

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ГИТАРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(4– летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>7</u>
от « <u>29</u> » <u>05</u> 20 <u>19</u> ₂	от « <u>03</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> ₂

Разработчик: Лысова О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3»
Рецензенты: –Козлов В.В. – заслуженный артист РФ, профессор кафедры
народных инструментов ЮУрГИИ

Суркова Н.Е.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	7
2. Планируемые результаты обучения.....	21
3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.....	21
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
5. Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара/музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Гитара/музицирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть предметной области «Учебный предмет исполнительской подготовки».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)/музицирование» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и

современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)/музицирование» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры, репертуаром;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм исполнительства на гитаре (сольной и ансамблевой игры, аккомпанирования, подбора по слуху).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

I. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов <i>тирандо</i> и <i>апяндо</i> . Упражнения на развитие техники правой и левой руки. Изучение нотной грамоты. Гамма До мажор однооктавная. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения на развитие техники, простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двухголосные пьесы с применением открытых басовых струн. Гамма ля минор однооктавная. Упражнения и этюды. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная, популярная музыка).	22
4 четверть	Исполнение двойных нот и простых аккордов. Игра в ансамбле с педагогом (мелодия и аккомпанемент). Упражнения. Знакомство с техникой натуральных флажолетов. Произведения на фольклорной основе, зарубежных и русских композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С dur двухоктавная простыми ритмическими рисунками. Чтение нот с листа. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и русских композиторов, обработки народных мелодий.	16
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций.	16

	Упражнения. Ознакомление с приемом вибрато и глиссандо. Произведения зарубежных и русских композиторов, обработки народных мелодий. Игра в ансамбле (в том числе с педагогом). Подбор по слуху мелодии.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: Ля минор двухоктавные с открытыми струнами (3 вида минора). Упражнения и этюды. Овладение начальными навыками аккомпанемента. Аккорды Am, Dm, G, C, E, A7, E7. Произведения зарубежных и русских композиторов, обработки народных мелодий.	22
4 четверть	Освоение приёма баррэ. Произведения зарубежных и русских композиторов, обработки народных мелодий. Чтение с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Чтение с листа. Закрепление навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и русских композиторов.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных и русских композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато, легато и стаккато. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Чтение с листа.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Бардовская песня.	16

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две трёхоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Закрепление навыков игры а высоких позициях. Знакомство с новыми приемами игры: тамбурин, пульгар, тремоло, расгеадо. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, этюдах. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных и русских композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая несложные произведения крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой аттестации.	22
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Основными направлениями в работе являются: освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, составных частей гитары, диапазона, строя гитары, особенностей расположения нот на грифе, нотной грамоты. Работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Работа

над штрихом легато. Знакомство со штрихом стаккато, техникой натуральных флажолетов. Игра основных видов арпеджио на открытых струнах, несложных упражнений на развитие техники левой руки. Развитие начальных навыков исполнения двойных нот и простых аккордов. Интонирование голосом мелодии. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных по стилю и жанру музыкальных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, особенности расположения нот на грифе, гитарную аппликатуру, нотную грамоту;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- исполняет небольшие музыкальные пьесы, учитывая особенности динамики, агогики, характера, стиля;
- знает особенности исполнения натуральных флажолетов.

Рекомендуемый репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Упражнения на открытых струнах (апояндо, тирандо)
2. Упражнения на развитие техники левой руки
3. Гамма до мажор в 1 октаву
4. Агуадо. Д. Этюд ля минор
5. Кост Н. Этюд ля минор №1. Этюд ля минор №5
6. Мозокци М. Этюд До мажор №53
7. Пухоль Э. Упражнение №13
8. Сагрерас Х. Школа. Ч.1 №36-43
9. Каркасси М. Андантино

Пьесы

1. Али А. Осенний вечер
2. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ
3. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушек
4. Литовко Ю. Соловушка
5. Лукьянченков О. Пьеска
6. Малков О. Солнечно-оранжевая песенка
7. Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа
8. Поплянова Е. Добрый гном. Как у бабочки крыло
9. Смирнова З. Грустная песенка
10. Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Старинная музыка

1. Альберт Х. Пьеса
1. Аноним. Ричеркар

2. Каттинг Ф. Куранта
3. Кригер И. Бурре
4. Лози Я. Сарабанда. Жига
5. Сейксас С. Менуэт
6. Фурман Г. Куранта
7. Хаусман В. Эхо
8. Хове Д. Танец

Произведения зарубежных композиторов 18-19в.

1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт
2. Бобрович Н. Полонез
3. Джулиани М. Экосез. Пьеса. Аллегро
4. Диабелли А. Менуэт
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль
6. Карулли Ф. Анданте. Танец
7. Ленъяни Л. Вальс
8. Молино Ф. Фанфары

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Барыня» в обр. О. Малкова
2. Р. н. п. «Во кузнице» пер. Н. Михайленко
3. Р. н. п. «Как на матушке на Неве-реке» пер. В. Яшнева
4. Р. н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. Л. Соколовой
5. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. В. Калинина
6. Р. н. п. «Стежки-дорожки» в обр. О. Малкова
7. Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обр. В. Калинина
8. Русская народная прибаутка «Ладушки» в обр. О. Малкова
9. Украинская народная песня «Ніч яка місячна» в обр. В. Калинина

Ансамбли

1. Донских В. Песенка дождя. Соловей и дерево. Облачко
2. Корелли А. Сарабанда
3. Неаполитанская колыбельная
4. Персел Г. Ария
5. Поплянова Е. Лягушка-хохотушка. Камышинка-дудочка. Иди, котик, на порог. Вот пришел бесшумно шорох
6. Итал. нар. песня. Санта Лючия
7. Р.н.п. «Жили у бабуси»
8. Шаинский В. Кузнечик (из мультфильма «Приключения Незнайки»)
9. Савельев Б. Настоящий друг (из мультфильма «Димка и Тимка»)
10. Бекман Л. Елочка

Произведения для чтения с листа

1. Александров А. В гости к нам пришли
2. Беркович И. Осенняя песенка
3. Захарьина Т. Колыбельная
4. Иванова-Крамская Н. Вальс
5. Калинин В. Мяч

6. Березняк А. Ручеек
7. Р.н.п «Во поле береза стояла»
8. Укр.н.п. «Патока с имбирем»
9. Японская нар. песня «Луна и туча»

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается развитие постановочно-двигательных навыков, работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-восьми позиций. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Знакомство с особенностями исполнения приемов вибрато, глиссандо, восходящее и нисходящее легато. Развитие начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху мелодии. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных по стилю и жанру музыкальных произведений (произведения старинной музыки, произведения композиторов XVIII-XIVв., обработки народных песен, произведения современных композиторов, этюды, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент).

По окончании второго обучения учащийся:

- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, агогики, характера, стиля.
- применяет на практике технику натуральных флажолетов, восходящего и нисходящего легато, вибрато, глиссандо, барре;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения Am, Dm, G, C, E, E7, A7;
- владеет начальными навыками аккомпанемента, подбора по слуху мелодии;
- владеет навыками игры в ансамбле.

Рекомендуемый репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Мозокци М. Этюд До мажор №53
2. Пухоль. Упражнение №13
3. Сагрерас Х. Школа. Ч.1, №36-43
4. Сор Ф. Этюд ля минор №74
5. Хорак Э. Этюд До мажор
6. Упражнения для развития техники правой и левой руки Е.Шилина;
7. Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.
8. 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани

Старинная музыка

1. Аноним. Звуки Бургундии

2. Аноним. Танец для лютни
3. Баллет У. Ирландская мелодия
4. Безар Ж-Б. Гальярда
5. Вейс С. Л. Менуэт
6. Гути Ф. Танец
7. Лози Я. Каприччио
8. Неусидлер М. Танец

Музыка зарубежных композиторов 18-19 века

1. Аноним. Вальс
2. Барна К. Танец
3. Бертолли Р. Романс
4. Джулиани. Грациозо
5. Каркасси М. Рондо Ля мажор
6. Паганини Н. Испанский вальс
7. Сор Ф. Галоп. Анданте
8. Хюnten Ф. Пьеса

Пьесы

1. Ван ден Хове . Канарио
2. Варламов А. На заре ты ее не буди
3. Гольдвик Д. Исландия
4. Иванов-Крамской А. Две прелюдии
5. Калинин В. Маленький испанец
6. Киселев О. Облака
7. Козлов В. С неба звездочка упала
8. Рехин И. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Родина» в обр. В.Калинина
2. Р. н. п. «Среди долины ровныя» обр. О. Крохи
3. Р. н. п. «У зари-то у зореньки» обр. О. Крохи
4. Р. н. п. «Хуторок» обр. О. Крохи
5. Р. н. п. «Под окном черемуха колыхнется» обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» в обр. В. Калинина
7. Сибирская плясовая «Подгорная» обр. В. Калинина
8. Укр. н. п. «Чорні брові» обр. В. Калинина
9. Французская народная мелодия. Обр. В. Герце
10. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Ансамбли

1. Беренд З. Наигрыш. Эхо
2. Веницкий А. Лирическая мелодия
3. Делло-Джойо Н. Горная мелодия. Обр. В. Агабабова
4. Донских В. Медуза. Верблюжата. Вышла курочка гулять. Лягушонок-музыкант
5. Дъепар Ш. Менуэт

6. Золотарев В. Диковинки из Дюссельдорфа
7. Р.н.п. «Во поле береза стояла» пер. В. Агабабова
8. Испанский танец. Обр. Д.Лерман
9. Поплянова Е. Покатился сон
10. Телеман Г. Аллегро. Обр. В. Агабабова

Рекомендуемые аккордовые последовательности

Am-Dm-E-Am; Am-A7-Dm-E-Am; Am- Dm-G-C-Am-Dm-E-Am-и т.д.

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

1. Л. Бекман «Елочка»
2. Зацепин А. Песенка о медведях (из к/ф «Кавказская пленница»)
3. Шаинский В. Антошка (из мультфильма «Веселая карусель»)
4. Савельев Б. Если добрый ты (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»)
5. Б. Савельев. Настоящий друг (из мультфильма «Димка и Тимка»)
6. Старокадомский М. Веселые путешественники (из мультфильма «Веселые путешественники»)
7. Листьев К. В землянке
8. Крылатов Е. Прекрасное Далёко (из к/ф «Гостья из будущего»)
9. Мокроусов Б. Когда весна придет (из к/ф «Весна на Заречной улице»)
10. Оливер П. Генералы песков (из к/ф «Генералы песчаных карьеров»)

Произведения для чтения с листа

1. Народная песня «Ночь» пер. Н. Михайленко
2. Армянская Болгарская народная песня «Черный барашек» пер. Н. Михайленко
3. Голландский народный танец
4. Альберт Х. Пьеса
5. Аноним. Ричеркар
6. Агуадо Д. Полифоническая пьеса. Менуэт
7. Гетце В. Северный танец
8. Бранд В. Снег
9. Бортянков Р. Колыбельная
10. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок. Мотыльки

Третий год обучения

Основными направлениями в работе являются: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Знание основной терминологии. Совершенствование техники аккордовой игры, мелкой техники, баррэ, вибрато, глиссандо, легато и стаккато. Владение всеми видами арпеджио. Подбор по слуху, развитие навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

различных по стилю и жанру музыкальных произведений (произведения старинной музыки, произведения композиторов XVIII-XIV вв., обработки народных песен, произведения современных композиторов, этюды, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент).

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, агогики, характера, стиля;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- правильно применяет приемы арпеджиато, баррэ, вибрато, глиссандо, легато и стаккато;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле (с преподавателем с обменом партий), в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемый репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор №8. Этюд Соль мажор №11
2. Гетце В. Этюд ля минор №57
3. Джулиани Д. Этюд До мажор №4. Этюд ля минор №5
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. №1-4
5. Киселев О. Морской этюд. Старомодный этюд
6. Кост Н. Этюд ми минор №4
7. Пухоль Э. ми минор №1
8. Сагрерас Х. Этюд ми минор №23. Этюд До мажор
9. Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.
10. 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани

Старинная музыка

1. Бренцианелло А. Прелюдия
2. Доуленд Д. Аллеманда леди Лейтон.
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Кампиньон. Ф. Прелюдия
5. Каросо Ф. Танец
6. Каччини Д. Ave Maria
7. Куперен Ф. Менуэт
8. Лози Я. Сарабанда. Гавот
9. Мурция С. Аллегро
10. Санз Г. Фуга на испанскую тему

Произведения зарубежных композиторов 18-19 в.

1. Барна К. Танец
2. Бертолли Р. Романс
3. Леньяни Л. Два вальса
4. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия
5. Мурсия С. Адажио

6. Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш
7. Рейнеке К. Сонатина До мажор
8. Сор Ф. Пастораль. Бурре
9. Таррега Ф. Слеза

Пьесы

1. Глинка М. Жаворонок
2. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев
3. Киселев О. История со счастливым концом. Падает снег
4. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан
5. Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон
6. Кошкин Н. Рыцарский марш
7. Лукьянченков О. Каталонская песня. Ночной экспресс
8. Мухатдинов Ш. Наигрыш
9. Роули А. В стране гномов
10. Сагreras Х. Мария-Луиза
11. Семензато Д. Шоро

Обработки народных песен и мелодий

1. Р. н. п. «Лен» в обр. А. Гречанинова, пер. П. Агафошина
2. Р. н. п. «На горе-то калина» в обр. Л. Ивановой
3. Р. н. п. «Катенька» в обр. О. Лукьянченкова
4. Р. н. п. «Уж как пал туман» в обр. М. Высоцкого
5. Р. н. п. «Перевоз Дуня Держала» в обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «Ах ты, зимушка-зима» в обр. В. Калинина
7. Р. н. п. «А я по лугу» в обр. Л. Ивановой
8. Козлов В. Зарифа. Обработка башкирской мелодии
9. Кучуков В. Вариации на тему укр. н. п. «Ой, не ходи, Грицю!»
10. Лебедев В. Вариации на тему р. н. п. «Зеленая рощина»
11. Осинский В. Вариации на тему р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Ансамбли

1. Бах И.С. Менуэт. Аллеманда
2. Донских В. Мышкины гости
3. Ерзунов В. Танец прошедшего лета
4. Карулли Ф. Аллегretto
5. Корелли А. Сарабанда
6. Кюффнер И. Марш. Романс. Полонез. Рондо
7. Козлов В. Эхо-вальс
8. Моцарт Л. Бурре. Полонез
9. Поплянова Е. Воробьиный вальс. Подарили рыбке зонтик. Колокольцы-бубенцы.
9. Рехин И. Доброе утро
10. Телеман Г. Менуэт. Аллегро

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7-C; D-G-A7-D; G-C-D7-G; E-A-H7-E; A-D-E7-A;
F-C -G7-C; G-D-A7-D; C-G-D7-G; A-E-H7-E; D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am; Em-Am-H7-Em; Dm-Gm-A7-Dm; Bm-Em-#F7-Hm;

Dm-Am-E7-Am; Am-Em-H7-Em; Gm-Dm-A7-Dm; Em-Hm-#F7-Hm.

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

1. Афанасьев Б. Гляжу в озера синие (из к/ф «Тени исчезают в полдень»)
2. Баснер В. На безымянной высоте
3. Визбор Ю. Милая моя
4. Высоцкий В. Песня о друге
5. Дунаевский И. Капитан, улыбнитесь (из к/ф «Дети капитана Гранта»)
6. Молчанов К. Журавлиная песня (из к/ф «Доживем до понедельника»)
7. Островский А. Спят усталые игрушки (из телепередачи «Спокойной ночи малыши»)
8. Пономаренко Г. Оренбургский пуховый платок
9. Савельев В. На крутом берегу (из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»)
10. Таривердиев М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы или «С легким паром!»)

Произведения для чтения с листа

1. Гватемальская нар.песня «Я родился на вершине гор» обр.Х. Сарате
2. Немецкая народная мелодия. Обр. Б. Хенце
3. Р. н. п «Ивушка» обр. К. Акимова
4. Р. н. п. «Позарастили стежки-дорожки» обр. А. Иванова-Крамского
5. Бобрович Н. Полонез
6. Джулиани М. Экосез. Пьеса. Аллегро
7. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев
8. Киселев О. Облака
9. Кошкин Н. Тристан
10. Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа

Четвертый год обучения

В течение года должен закрепить пройденный материал, продолжить работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм, а также в упражнениях и этюдах на пройденные виды техники. Знакомство с особенностями исполнения технических приемов: тамбурин, пульгар, тремоло, расгеадо, искусственный флажолет. Развитие навыков транспонирования, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, пения под гитарный аккомпанемент. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных по стилю и жанру произведений (произведения старинной музыки, произведения композиторов XVIII-XIVв., обработки народных песен,

произведения современных композиторов, этюды, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент).

По окончании четвертого года обучения выпускник:

- знает основные исторические сведения об инструменте;
- знает элементарные правила по уходу за инструментом и умеет их применять при необходимости;
- знает строй гитары, диапазон, принцип расположения нот на грифе;
- знает особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- исполняет музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, агогики, характера, стиля;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, ритмическими рисунками;
- владеет основными приемами, штрихами, аккордовой и мелкой техникой, всеми видами арпеджио;
- умеет самостоятельно работать над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой исполняемых произведений;
- знает основную терминологию, буквенные обозначения аккордов;
- самостоятельно настраивает инструмент;
- имеет навык чтения с листа;
- имеет навык подбора по слуху;
- имеет навык игры в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- имеет навык пения под гитарный аккомпанемент;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Рекомендуемый репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванова Л. 25 этюдов. №8-17
2. Каркасси М. Этюд Ре мажор №93. Этюд Ля мажор №1
3. Кост Н. Этюд До мажор №26
4. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, №61-71
5. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, №56-65
6. Сор Ф. Этюд ля минор. Этюд До мажор №4, №6
7. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2, №7, 18-30
8. Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.
9. 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани

Старинная музыка

1. Аноним (17в.) Менуэт
2. Аноним (18в.) Танец в стиле полонеза
3. Аноним. Пассамеццо
4. Бах И. Сюита №1 для лютни: Бурре.
5. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка
6. Бренчанелло А. Ария

7. ван Йек Я. Балет
8. де Визе Р. Сюита ре минор: Гавот. Менуэт. Бурре
9. Дюарт Д. Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов 18-19в.

1. Джулиани М. Тема с вариациями
2. Каркасси М. Андантино
3. Карулли Ф. Аллегретто. Сонatina До мажор
4. Леньяни Л. Два вальса
5. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия
6. Мурсия С. Адажио
7. Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш
8. Рейнеке К. Сонatina До мажор
9. Сор Ф. Пастораль. Бурре

Пьесы

1. Александрова М. Всадники у городских ворот
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла. Песня без слов
1. Киселев О. Осенняя сюита: Прелюдия
2. Лукьянченков О. Тема с вариациями
3. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
4. Козлов В. Баллада о Елене. Восточный танец. Белые голуби. Пчела, случайно залетевшая в цирк
5. Лукьянченков О. Каталонская песня. Ночной экспресс
6. Малков О. Ноктюрн. Русская прелюдия. Прелюдия № 4
7. Милованов Д. Весенние контрасты
8. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика
9. Рехин И. Марионетки. Северная баллада

Обработки народных песен и мелодий

1. Григорьев А. «Цыганская венгерка»
2. Испанская народная песня «Кофе» в обр. Ц. Вамбы
3. Р. н. п. «Ах ты, душечка» в обр. Иванова-Крамского
4. Два славянских танца. Обр. О. Лукьянченкова
5. Р. н. п. «Ивушка» обр. М. Александровой
6. Лукьянченков О. «Круглое озеро» башкирская народная мелодия
7. Р. н. п. «Я на камушке сижу» в обр. Иванова-Крамского
8. Сихра А. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя
9. Р. н. п. «Сама садик садила» в обр. Л. Ивановой
10. Р. н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. А. Степанова
11. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. О. Лукьянченкова

Ансамбли

Дуэты

1. Вейс С. Старинный французский танец
2. Каррули Ф. Фугетта
3. Козлов В. Скерцо
4. Левитин Ю. Рыцари с картинки (пере. В. Агабабова)

5. Поплянова Е. Грустит оловянный солдатик. Наиграл сверчок
6. Р. н. п. Камаринская. (обр. В. Лебедева)
7. Чайковский П. Немецкая песенка. Итальянская песенка

Трио

1. Козлов В. Шоколадный марш
2. Кюфнер И. Романс
3. Мартини В. Гавот
4. Моцарт В. Менуэт
5. Новиков А. Эх, дороги
6. Поплянова Е. Радость побежала по дорожке. День ромашки. Три веселых человечка
7. Р. н. п. «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского)
8. Р. н. п. «Как под яблонькой» (обр. В. Лебедева)
9. Скарлатти Д. Ария.
10. Холминов А. (обр.) Ой, да ты, калинушка

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em; Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E;
 Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
 Am-C-Am-Dm-Am-E-Am; Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em;
 G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am; Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em;
 отклонения с использованием доминант септаккордов:
 C-A7-Dm-G7-C; Am-A7-Dm-E7-Am; C-E7-Am-A7-Dm-G7-C;
 Am-G7-C-E7-Am,
 двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Популярные песни и мелодии для развития навыков аккомпанемента и подбора по слуху

1. Богословский Н. Любимый город (из к/ф «Истребители»)
2. Дунаевский М. Непогода (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»)
3. Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»)
4. Леннон Д. Yesterday
5. Никитин С. Александра (из к/ф «Москва слезам не верит»)
6. Петербургский Е. Синий платочек
7. Петров А. Мохнатый шмель (из к/ф «Жестокий романс»)
8. Саульский Ю. Черный кот
9. Соловьев-Седой В. Пора в путь дорогу (из к/ф «Небесный тихоход»)
10. Тухманов Д. Последняя электричка
11. Френкель Я. Вальс расставания (из к/ф «Женщины»)
12. Визбор Ю. Ты у меня одна

Произведения для чтения с листа

1. Гольдвик Д. Транссибирский экспресс. Два дня назад
2. Доменикони К. Песня. Танец
3. Иванов-Крамской А. Танец
4. Иванова Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс

5. Зубченко О. Прелюд-мимолетность
6. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
7. Козлов В. Кошки-мышки. Шарманка
8. Киселев О. Ветер далеких странствий. Ночь накануне Рождества
9. Литовко Ю. Вальс цветов
10. Лукьянченков О. Веселый портной. Под дождем

II. Планируемые результаты обучения

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальное произведение доступного уровня сложности, выполняя все требования, касающиеся динамики, фразировки, агогики, ритма, приемов игры, аппликатуры;
- владеет навыками подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Текущая аттестация проводится в 1 полугодии – контрольный урок в счет аудиторного времени, промежуточная аттестация проводится во 2 полугодие – академический концерт за пределами аудиторной нагрузки. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1985
2. Борисевич, В. Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения / В. Г. Борисевич. – М. : МГИУ, 2012
3. Иванова, В. Я учусь играть на гитаре / В. Иванова. – М., 2003

4. Иванов-Крамской, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М. : «Музыка», 1991
5. Каркасси, М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. – М., 1988
6. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб : СПбГУКИ, 2008
7. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. – Новосибирск, 1999
8. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. – Киев. : «Музична Украина», 1972
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. – М. : «Музыка», 1991
10. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М., 1987
11. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : «Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС», 1997
12. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : «Сов.композитор», 1998
13. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е. / А. Сеговия. – М. : «Торглобус», 2001
14. Ступель, А., Крунтяева, Т., Словарь иностранных музыкальных терминов / А. Ступель, Т. Крунтяева. – Л. : «Музыка», 1985
15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : «Наука», 2003
16. Федина, А. В. Ребенок и музыка / А. В. Федина. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2007
17. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М. : «Сов. Композитор», 1988

Нотная литература

1. Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. Агабабов. – М. : Композитор, 2011
2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М. : Музыка, 2008
3. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги / Д. Агуадо. – М. : Музыка, 1979
4. Александрова, М. Мелодии старого города / М. Александрова. – М. : Ступени знаний, 2000
5. Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Александрова. – М. : Ступени знаний, 2004
6. Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание / М. Александрова. – М. : Русское музыкальное товарищество, 2005

7. Александрова, М. Семь шагов к мастерству / М. Александрова. – М. : Московская детская муз. школа им. Гнесиных, 2008
8. Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих / А. Али. – СПб. : Композитор, 2003
9. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко / А. Барриос. – М. : Музыка, 1989
10. Бранд В. Песенки-гитаринки / В. Бранд – М. : РУДН, 1999
11. Брауэр, Л. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко / Л. Брауэр. – М. : Музыка, 1986
12. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2 / В. Гуркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000
13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3 / В. Гуркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003
14. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1 / Х. Сагрерас. – М. : Торопов, 1996
15. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2001
16. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2004
17. Бортянков, Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Р. Бортянков. – СПб. : 1993
18. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий. – М. : Советский композитор, 1990
19. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М. : Советский композитор, 1992
20. Веницкий, А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. – М. : Престо, 2001
21. Веницкий, А. Этюды и пьесы для дуэта гитар / А. Веницкий. – М. : Престо, 2004
22. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. – М. : Издательство В. Катанского, 2000
23. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3 / Сост. В. Катанский – М. : Издательство В. Катанского, 2006
24. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. – СПб. : Композитор, 2004
25. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. – СПб. : Композитор, 2006
26. Иванова, Л. Детские пьесы для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1998
27. Иванова, Л. Две сюиты для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1999

- 28.Иванова, Л. Легкие пьесы для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 1999
- 29.Иванова, Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2000
- 30.Иванова, Л. Юному гитаристу / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2004
- 31.Иванова, Л. 25 этюдов для гитары / Л. Иванова. – СПб. : Композитор, 2003
- 32.Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М. : Музыка, 1979.
- 33.Калинин, В. Юный гитарист / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008
- 34.Каржавин, С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3 / С. Каржавин. – М., 2002, 2003.
- 35.Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко / М. Каркасси. – М. : Кифара, 2002
- 36.Каурина, Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. – СПб. : Композитор, 2005
- 37.Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2 / Г. Каурина. – СПб. : Композитор, 2005
- 38.Кириянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. / Н. Кириянов. – М. : Торопов, 2004
- 39.Киселев, О. Альбом юного гитариста «Облака» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, LLC, 2003
- 40.Киселев, О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2004
- 41.Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2006
- 42.Киселев, О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О. Киселев. – Челябинск : МРІ, 2006
- 43.Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1, 2, 3 части / Сост. К. Миронов.– Красноярск : Миронов, 2005
- 44.Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 1997
- 45.Козлов, В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / В. Козлов. – Челябинск : Автограф, 1999
- 46.Козлов, В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. – Челябинск : МРІ, 2005
- 47.Козлов, В. Детская сюита / В. Козлов. – СПб. : Композитор, 2004
- 48.Козлов, В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. / В. Козлов. – Челябинск : МРІ, 2007
- 49.Козлов, М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары / М. Козлов. – СПб. : Гармония, 2005
- 50.Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 2003. – 64 с.

51. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36 / Сост. Е. Ларичев. – М. : Советский композитор, 1989
52. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 40 / Сост. Е. Ларичев. – М. : Советский композитор, 1991
53. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин. – М. : Классика-XXI, 2005
54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары / Н. Кошкин. – М. : Классика-XXI, 2005
55. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
56. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
57. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 2003
58. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. – Новосибирск : Транс-пресс, 1997
59. Ларичев, Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 1999
60. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб. : СПб. ДМШ им. В. В. Андреева, 2003
61. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1 / Сост. Л. Соколова. – СПб. : Композитор, 2004
62. Литовко, Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / Ю. Литовко. – СПб., Союз художников, 2005. – 32 с.
63. Лукьянченков, О. Гитара. Новые имена. Ч. 1 / О Лукьянченков. – Уфа : Дека-Плюс, 2008
64. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс / О. Лукьянченков. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
65. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс / О. Лукьянченков. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Максименко, В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / В. Максименко. – М. : Композитор, 2005
67. Малков, О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2005
68. Малков, О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2007
69. Малков, О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2012
70. Малков, О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск : Малков, 2008

71. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев – Новосибирск : Книжица, 2000
72. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев / Ф. Морено-Торроба. – М. : Музыка, 1984
73. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Л. Пермяков. – М. : Музыка, 1986
74. Ларичев, Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н. Умного / Е. Ларичев. – М. : Музыка, 1999
75. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М. : Престо, 1999
76. Поплянова, Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста / Е. Поплянова. – СПб. : Композитор, 2004
77. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. – Л. : Музыка, 1988
78. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1, 2. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Сост. В. Кузнецов. – М. : Владос, 2005
79. Пьесы / Сост. Ю. Лихачев. – М. : Феникс, 2009
80. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Камаев. – Магнитогорск : Центр «Классическая гитара», 2002.
81. Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2 / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1977
82. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1 / И. Рехин. – М., 1992
83. Рехин, И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2 / И. Рехин. – М. : Рехин, 1990
84. Сагрерас, Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1 / Х. Сагрерас. – М. : ДеКА, 1996
85. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. – М. : Феникс, 2009
86. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000
87. Сорокин, Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары / Б. Сорокин. – Челябинск : АвтоГраф, 2001
88. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. – Омск : Гран-центр, 1999
89. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Музыка, 1991
90. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск : Гран-центр, 1999
91. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов. – Челябинск, 1997
92. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары / Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба. – Челябинск : АвтоГраф, 2002

93. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
94. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
95. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2004
96. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М. : Классика-XXI, 2006
97. Фетисов, Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. – М. : Издательство В. Катанского, 2002.
98. Харисов, В. Произведения для шестиструнной гитары / В. Харисов. – Казань : Харисов, 2008
99. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. Ч. 1, 2 / Сост. В. Агабабов. – М. : Кифара, 2006
100. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. Ч. 1, 2 Пьесы / Сост. В. Агабабов. – М. : Кифара, 2007
101. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища / Сост. В. Агабабов. – М. : Музыка, 1996
102. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для учащихся ДМШ. 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы / Сост. П. Иванников. – М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2003
103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Этюды и пьесы. Вып. 3 / Сост. и общ. ред. П. Вещицкого. – М. : ГМИ, 1960
104. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / Сост. П. Иванников. – М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2005
105. Хухро, Л. Малыш играет на гитаре / Л. Хухро. – Новосибирск : Современный композитор, 1998
106. Хухро, Л. Канарейка нам пропела / Хухро Л. – Новосибирск : Книжица, 1999
107. Шесть струн – шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. – Новосибирск : Классик-А, 2003. – 40 с.
108. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб. : Композитор, 2007